

M AKs1_2/4	M AKs1_2/4
Kierunek lub kierunki studiów	Architektura krajobrazu
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	<b>Rysunek i rzeźba 1, Drawing and sculpture 1</b>
Język wykładowy	Jęz. polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia	Studia I stopnia, stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	I
Semestr dla kierunku	2
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (1,4/0,6)
Tytuł/ stopień/Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	<b>prof. zw Sławomir Marzec</b>
Jednostka oferująca moduł	Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu
Osoby prowadzące zajęcia	prof. zw Sławomir Marzec
Cel modułu	1/ rozwój wyobraźni przestrzennej, koncepcyjnej i designerskiej oraz towarzyszącej im umiejętności zapisu rysunkowego; 2/ wykształcenie umiejętności transponowania na płaszczyznę obiektów i sytuacji przestrzennych i wyobrażonych 2/ wprowadzenie w podstawy kompozycji, ze szczególnym uwzględnieniem aspektów malarskich i rzeźbiarskich 3/ wykształcenie u studentów sprawności manualno-warsztatowej umożliwiających tworzenie szkiców i projektów rysunkowych 4/ rozwój zdolności analizy wizualnych aspektów krajobrazu (także miejskiego) 5/ wprowadzenie w estetyczne, symboliczne i ekspresyjne rozumienie krajobrazu 6/ nabycie zdolności dokumentowania elementów krajobrazu w technikach rysunkowych, malarskich i fotografii 7/ rozwój i stymulacji indywidualnych artystycznych dyspozycji studentów.
Treści modułu kształcenia – zwrócić uwagę na ok. 100 słów.	Przedmiot Rysunek i Rzeźba ma na celu rozwój umiejętności rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich w zakresie przydatnym architektom krajobrazu. Kształcenie w zakresie rysunku, rzeźby i malarstwa. Szczególnie dotyczy to aspektów szkicowania i dokumentowania. Uwzględnia przy tym podstawowe kategorie wizualizacji przestrzeni i obiektu, takie jak perspektywa, proporcje, iluzja przestrzeni, kadr, proporcje, czy światłocień. Ma wprowadzać w podstawy warsztatowe i manualne sztuk plastycznych. Ma rozwijać estetyczne i kreatywne indywidualne dyspozycje studentów. Ma przygotować studentów do samodzielnej pracy w dziedzinie wizualizacji i designu najszerszej pojętego krajobrazu. Zajęcia w tym semestrze prowadzone będą zasadniczo w kontekście rysunku. Obejmować zatem powinny przede wszystkim studium z natury – począwszy od prostych przedmiotów (krzesło, stół), przez szkice postaci na dużym i małym formacie, następnie rozbudowane martwe natury i fragmenty architektury wnętrza, aż po szkice i studia pejzażu. Kolejno akcentowane będą takie kategorie jak proporcje, kadrowanie kompozycji, iluzja i zapis przestrzeni, modelowania światłocienia, perspektywa linearna i aksonometryczna.
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	1. J. Ryłke „Rysunek odręczny dla architektów Krajobrazu” Wydawnictwo SGGW 2010 2. M. Zell „Kurs rysunku architektonicznego. A.B.E. , Warszawa 2008 3. B. Barrington „Podstawy rysunku” Wyd.Delta 2004.
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Zajęcia w tym semestrze prowadzone będą zasadniczo w kontekście rysunku. Podstawowymi technikami będą rysunek odręczny węglem i ołówkiem, rysunek lawowany, rysunek graficzny piórkiem (szraferunek).

EFEKTY KSZTAŁCENIA:

Student ma wiedzę podstawowa z rysunku odręcznego, malarstwa i rzeźby, kompozycji brył i przestrzeni, a także zna podstawowe pojęcia historii sztuki. Ma zdolność także ich komunikowania.